BIBLIOTECA JUDEŢEANĂ

“NICOLAE MILESCU SPĂTARUL”

VASLUI

ŞTEFAN CIOBOTĂRAŞU

micro-monografie

realizată de Liliana Moga

Vaslui, 2007

Culegere computerizată: Liliana Moga
Tehnoredactare: Luminiţa Şerban
Coperta: Ionuţ Tudor

Editat şi tipărit la Biblioteca Judeţeană
"Nicolae Milescu Spătarul" Vaslui

BALADĂ PENTRU ACTOR

de EMILIAN BELCIN

Cineva aruncă suliți albe pe cer
Sau parcă rupe fâşii de lumină
Ghilotinați ăst fluture vă mai cer
În ascunzişul liniştii depline.

Înfigeți-l în vârf de reflector
Căci vrea să spargă sufletului gheața
De veacuri vine-ntr-un ciudat décor
Să inventeze Moartea sau Viața.

Cum stă în lumină parcă e nucleul
Tăcerii ca esență sau mijloc
Azi împărat iar mâine derbedeul
Intersectându-se-n ciudatul lumii joc.

E noapte? Sau un om care suspină?
Întins e firul razei şi cedat
Tăiați cortina chiar la rădăcină
Să cadă peste fluturul ciudat.



Ştefan Ciobotăraşu – *Ciungul – tot, despre oameni şi timpuri*

ARGUMENT

"Talent înseamnă înainte de toate, sinceritate. Să ai acea facultate înnăscută de a putea fi sincer, atât de sincer încât să te prindă tot ceea ce faci – fiindcă nu toți avem acest har, sărmanii de noi. Apoi, ca parte intrinsecă din sinceritate, trebuie să vină neaparat şi modestia şi numai după aceea meşteşugul şi bineînțeles… controversele despre talent."

Ştefan Ciobotăraşu

Se naşte firesc şi revine obsesiv întrebarea "De ce ?" sau în cazul de față "De ce Ştefan Ciobotăraşu?". Poate că nu ar trebui să rostim această întrebare, dar dacă ea apare, trebuie să aflăm şi răspunsul sau "de ce" nu, răspunsurile.

Iată, deci, DE CE ŞTEFAN CIOBOTĂRAŞU?

În primul rând pentru că este un om al acestor meleaguri, născut la Lipovăț, în anul 1910, martie, 25.

…pentru că, a fost elev al Liceului "M. Kogălniceanu" (1924-1925)

…pentru că, noi toți, locuitori ai Vasluiului şi nu numai, avem sacra datorie de a ne aminti de valorile culturale ale neamului românesc, de a le scoate din negura uitării spre aducere aminte generațiilor ce vor veni.

…Ştefan Ciobotăraşu nu a fost un simplu trecător prin viață. A lăsat în urma sa memorabile interpretări actoriceşti atât pe scenele teatrelor din România sau la microfonul Teatrului Național Radiofonic cât şi în filmele anilor 1954-1970.

… alături de prezența sa scenică descoperim alte personalități ale lumii teatrului şi filmului românesc, adevărați monştri sacri: Calboreanu, Gr. Vasiliu Birlic, Colea Răutu, Toma Caragiu, Jules Cazaban, Octavian Cotescu, Olga Tudorache şi mulți, mulți alții.

… face parte din ilustra categorie a actorilor vasluieni: Aglae Pruteanu, Constantin Tănase, Anny Braeski, Eliza Petrăchescu, Constantin Calmuschi.

… primeşte premiul de interpretare masculină la prima ediție (1964) a Festivalului Național al filmului de la Mamaia, pentru rolul Octavian Sabin din filmul *Străinul.*

… amintirile sale sunt legate de Mihail Sadoveanu, George Topârceanu, Otilia Cazimir, Ionel Teodoreanu.

De ce Ştefan Ciobotăraşu?

…pentru că, debutează în revista liceului din Vaslui, intitulată "Năzuința" şi în foaia locală "Vasluiul" cu pseudonimul Ciciricea - numele unui clovn popular şi scoate , cu un alt vasluian, Valer Mitru, câteva numere dintr-o revistă minusculă "Uzina de umor", iar la Iaşi (cu Costel Ioanid) revista "Humorul literar".

…pentru că, Ciciricea a publicat poezii, sonete şi amintiri în revistele "Însemnări ieşene", "Gândul nostru", "Luceafărul", "Teatrul".

...pentru că, aducem astfel un omagiu actorului, omului Ştefan Ciobotăraşu, celui ce în plină glorie s-a dus să moară puțin.

…pentru că… enumerarea poate continua la infinit…

"Om dintr-o bucată ca Esop", cum îi place să spună, artistul poporului Ştefan Ciobotăraşu este desăvârşit interpret al eroilor contemporani. El are un umor robust de factură populară (amintindu-l fericit pe Moş Creangă) şi o simplitate care-l apropie de sufletul "omului din stal" dornic să se regăsească în oglinda miraculoasă a filmului, în tiparele eterne ale scenei.

(Gheorghe Tomozei – În vizită la Ştefan Ciobotăraşu, Revista *Cinema* Nr. 3/1964)

Bibliotecar, Mihaela OCHIANU

REPERE BIOGRAFICE

Ştefan Ciobotăraşu s-a născut la 21 martie 1910 în comuna Lipovăţ, judeţul Vaslui, într-o familie de ţărani săraci. Părinţii, Vasile şi Ana Ciobotăraşu, mai aveau o fiică, Maria. Neavând pământ decât în jurul casei şi o bucată de 40 de prăjini la Chiţoc, tatăl s-a angajat frânar la calea ferată şi era deseori mutat în staţiile de pe traseul Iaşi-Bârlad, la Câmpina, Mărăşeşti. A făcut şcoala primară la Lipovăţ, unde "a legat prietenii trainice şi a devenit om al pământului, cutreierând fără oprelişte câmpul, pădurile, legându-se de aceste locuri atât de frumoase prin sălbăticia lor."

În satul înconjurat ca o cetăţuie de culmi: de dealurile Humăriei, Gheareşului, Timofteiului şi Coranga, care parcă îl păzesc cu străşnicie, a cunoscut vechile obiceiuri ale satului modovenesc, pe care le va evoca mai târziu în amintirile sale: "Mi-aduc aminte că-n pruncia mea, luna asta, decembrie, era un fel de lună a miracolelor... Uite-aşa, cam pe-acum, începeau copiii să pocnească din harapnic, să-şi facă buhaie şi altele şi să înveţe pluguşorul. Flăcăii se adunau la 'repetiţii', sub mâna unui staroste, care era şi 'camaraşul' (casierul) trupei şi care-şi adjudeca şi ... rolul cel mai gras..."

După terminarea claselor primare, părăseşte satul natal, dar revine cu drag ori de câte ori are ocazia , în special pentru a arăta copiilor şi nepoţilor săi unde şi-a petrecut copilăria.

Pe la 11 ani vine pentru prima dată la Bucureşti, coborând în Gara de Nord dintr-un tren de marfă, din cabina de frânar a tatălui său. Fusese trimis de părinţi să înveţe meserie, ca ucenic, la proprietarul unui atelier de cizmărie din Calea Victoriei nr. 36, Gh. Ene-Filipescu. Acesta stătuse la Lipovăţ în casa familiei Ciobotăraşu pe timpul războiului şi fusese impresionat de sărăcia locului, dar si de vioiciunea băiatului, pe care se hotărăşte să-l ia sub aripa sa. A lucrat ca ucenic trei ani, făcând tot felul de comisioane şi ajutând la curăţenia prăvăliei, nefiind atras de munca

de cizmar, pe care o considera înrobitoare. În schimb, a fost atras de teatru după cum mărturiseşte chiar artistul: “Am ucenicit trei ani la Ene Filipescu, cizmărie n-am învățat, că în trei ani abia apuci să tragi cu mătura şi să cunoşti adresele clienților, dar aici am prins gustul de otravă dulce a teatrului. La domnul Ene al meu îşi făcea încălțări tot cuconetul Bucureştiului, toate actrițele de soi, şi aşa, tot ducând sub braț pantofiorii Mărioarei Zimniceanu ori ai Mariettei Anca, ori ai lui Valentineanu, mă întorceam cu bilete de favoare în buzunar în loc de bacşiş. Erau tocmai sus, la cucurigu, dar de acolo am văzut – fascinat, vrăjit, fericit - “Înşir-te mărgărite” ori “Puterea întunericului” cu Morțun, ori “Scrisoarea pierdută” cu Iancu Petrescu şi Brezeanu...” Timp de un an a lucrat din greu ca ucenic la un atelier de pictat firme, neînvățând mare lucru, dar câştigând experiență amară în perioada celor două războaie mondiale. Evadând şi din acel univers mizer şi limitat, într-o noapte friguroasă de octombrie a anului 1924, a hotărât să se întoarcă acasă pentru că nu mai putea să îndure viața grea pe care o ducea în Bucureştiul cu atelierul de cizmărie a conului Jorj, cu atelierul de vopsitorie, cu teatrul pe care începuse să-l îndrăgească.

Scrisoarea primită de acasă în care primise vestea mutării părinților săi în Vaslui, pe strada Iarmarocului, nr. 26, a deschis un nou capitol al tinereții sale, *întoarcerea acasă.*

În Vaslui, târgul tinereții sale, a întâlnit personalități de seamă ale vremii: pe Jean Bart, ținând o conferință despre apele altor meridiane, pe Mihai Negru, scriitor român vorbind despre românii din Detroit, pe Mihail Sadoveanu, George Topârceanu, Mihai Codreanu, citind din operele lor, pe George Enescu, cântând din vioară. Teatrul, atrăgându-l ca un magnet, l-a facut să cunoască mari actori ai vremii care veneau în turneu la teatrul județean. Aşa a făcut cunoştință pentru prima oară cu Teatrul Național din Iaşi. Pe scena teatrului vasluian i-a văzut performând pe mari artişti care s-au născut pe meleagurile vasluiene: C. Calmuschi, Aglae Pruteanu, Any Braeschi, Constantin Tănase.

L-a îndemnul mamei sale, s-a înscris în particular la Liceul “Mihail Kogălniceanu” învățând după manualele surorii sale mai mici şi trecând apoi la cursul de zi, după ce a dat examen pentru două clase deodată. Şcoala a făcut-o cu greu din cauza lipsurilor

înfruntând totul cu un umor nebiruit, făcând haz de necaz, după cum scrie în însemnările sale: "Am simțul umorului în măsura în care am simțul dramaticului. Iar în condiția mea umană, funcția aceasta a umorului, pe care sper că încă nu l-am pierdut, s-ar confunda, de pildă, cu bunul simț. E necesar ca sarea la bucătărie, adică utilizat cu măsură. Dincolo de această zonă devine... trist".

În liceu a debutat cu însemnări literaro-satirice în revista "Năzuința", apoi în foaia locală "Vasluiul", semnate Ciciricea, după numele unui clovn de circ foarte popular în iarmarocul din Vaslui. Împreună cu un prieten, Valer Mitru, a scos câteva numere ale unei reviste de format liliput, intitulată "Uzina cu umor", care nu a avut succesul scontat.

După terminarea liceului, în 1929, la nouăsprezece ani, a pornit-o iar prin lume încercând să-şi câştige existența, de această dată îndreptându-se spre Iaşi, centru cultural important, visul tuturor celor cu talent scriitoricesc, unde erau "Viața românească", "Însemnări ieşene", "Pagini moldave", "Teatrul", etc.

La Iaşi s-a înscris la Conservatorul de muzică şi artă dramatică, aici întâlnind o mai veche prietenă din Vaslui, Eliza Petrăchescu, cu care a jucat la Teatrul din Iaşi, apoi la Bucureşti. Despre această perioadă, actorul de mai târziu notează în jurnalul său: "Pentru mine, tânărul de atunci, transmutat din periferia satului în cea a oraşului, perioada dintre cele două războaie se poate numi perioada 'uşilor închise'. Instituțiile mari şi importante de la care ai fi aşteptat, să zicem, patalamaua de muritor de foame, te preveneau de la grilaj: 'câine rău, nu intra'... Am suferit şi eu de tristețea, de teama şi de lipsa de ideal a micului burghez, pe vremea când actorul mai era considerat un fel de suveică fără ață. Am avut însă şi 'noroc', cum li-e drag unor colegi să remarce. De ce? Pentru că nu m-am încrezut în talent, - lucru foarte fragil şi înşelător pentru un tânăr - cât m-am încrezut în muncă".

Încă de la admiterea la Conservator a fost remarcat de poetul Mihai Codreanu, care i-a profesor şi l-a ocrotit, dându-i o bursă când a aflat că e şi poet. Viața de student a fost destul de grea, neavând nici un ajutor de la părinți şi ei ducând-o foarte greu cu traiul: "Grea a mai fost perioada anilor de studenție, căci părinții, îndatorați şi ei până peste cap, n-aveau cum să mă ajute. Nici

figurația de la teatru, pe care o prestam fortuit, nici versurile publicate pe la diferite reviste din Iași nu mă întrețineau decât moralmente, căci soiul acesta reverențios de muncă artistică nu avea nici o căutare. În schimb, l-am cunoscut în memorabilele nopți de figurație de la Național pe tânărul ca și mine Neculai Botez, care, înfrângându-mi tacticos jena, m-a cooptat în familia lui, la masa unor oameni foarte săraci și ei, dar calzi la suflet și de neuitat. Vremea studenției noastre a fost o boemie crâncenă și impusă. În visele noastre, lemnele pentru foc și o masă îmbelșugată ocupau un loc central. Și nu întâmplător, colegii m-au poreclit 'statuia mizeriei' – eram doar înalt, vânjos, flămând și rece!”.

Despre tinerețea sa, care a însemnat umilință intimă, mizerie, complexe, Ștefan Ciobotărașu de mai târziu spune: “În tinerețea mea, până și-n teatru junii erau anchilozați și stângaci, iar actele de bravură nu făceau altceva decât să ascundă aceeași sfială fără leac. Într-un cuvânt tinerețea noastră și-a abrogat cu timiditate drepturile legitime, până când, tot amânându-se și amăgindu-se sine die, s-a atrofiat și a adormit. Această moarte aparentă ascundea, bineînțeles, germenii unui protest.

Drama cea mare nu erau atât lipsurile, cât faptul că lumea aceea ucidea în noi orice putință de ideal, până la agonizare” (*Contemporanul*, 15 martie, 1966).

În 1932, Ștefan Ciobotărașu devine ostaș la mitraliere, și în această perioadă își dă și bacalaureatul la Bârlad. La îndemnul lui Mihai Codreanu de a-și continua studiile universitare, Ciobotărașu se înscrie la istorie, dar nu dă nici un examen, fiind preocupat de literatură. Scrie la revista “Humorul literar”, la care mai publică George Topârceanu, Otilia Cazimir, Al.O.Teodorescu, Mihai Codreanu și alți scriitori prestigioși, și la alte reviste ieșene ale vremii, poezia deschizându-i porțile teatrului. Ionel Teodoreanu, director al Teatrului Național din Iași, l-a remarcat la o serbare de conservator când recita o poezie de George Lesnea și a scris un articol elogios despre el în presa locală. Actorul scrie cu recunoștință despre Mihai Codreanu, pe care-l consideră părintele său spiritual, și împreună cu Ionel Teodoreanu, primii săi nași la “botezul rampei”. Între Mihai Codreanu și Ștefan Ciobotărașu s-a stabilit o afecțiune dincolo de cuvinte, discipolul admirându-și

profesorul şi considerându-l pentru totdeauna tipul ideal al maestrului.

Începând cu anul 1933, Ştefan Ciobotăraşu a jucat pe scena ieşeană timp de 14 ani, interpretând aproape 200 de roluri. Începuturile sale actoriceşti, ca şi copilăria, îi rămân cele mai dragi momente ale sale, despre care are cele mai duioase amintiri.

Debutul său ca angajat în teatru s-a produs cu "Macbeth", despre care actorul scrie: " E vorba de cele două roluri de ucigaşi, în care primul era actorul Iancu Profir, iar al doilea eram eu. Şi nu mi-e ruşine s-o spun: am fost un ucigaş desăvârşit, am ucis... rolul!". Primul succes adevărat, deşi mono-rol, l-a avut cu piesa "Țarina" de Lengyel, cu rolul contelui Alexei Czerny.

Performând în teatru, ca şi în poezie, în anii petrecuți la Iaşi debutează şi în căsnicie, pe soția sa, Aurora Donose, cunoscând-o în 1930 la un bal din comuna vasluiană Deleni, unde fusese invitat de un văr de-al ei cu care era prieten. Soția sa îşi aminteşte emoționată de prima lor întâlnire: "De cum ne-am văzut, ne-am simțit atraşi unul spre celălalt. Parcă ne cunoşteam de când lumea. Deşi vorbea puțin, l-am înțeles şi din tăceri. De altfel, aşa cum a repetat-o întreaga-i viață, marea mea calitate pentru el a fost de a-l înțelege şi a-l ...ierta.". S-au logodit trei ani mai târziu, în 1933, apoi în 1934 s-au căsătorit. În 1940 s-a născut singura lor fiică, Magda.

Deşi a urmat refugiul, apoi plecarea, inima actorului Ciobotăraşu a rămas la Iaşi pentru totdeauna, unde venea ori de câte ori avea ocazia ca să-i mai treacă dorul de Moldova şi de locurile natale, dorindu-şi să se stabilească în târgul colinelor după ieşirea la pensie.

În 1945, Stefan Ciobotăraşu o ia de la capăt cu viața artistică stabilindu-se în Capitală, mai ales că soția şi fiica sa se aflau găzduite la o rudă din Bucureşti. Aici a jucat la mai multe teatre (Alhambra, Comedia, Victoriei, etc.), având roluri de comedie şi astfel întregindu-şi paleta cu care venise de la Iaşi.

În 1948 teatrele se restructurează şi Stefan Ciobotăraşu este repartizat la Arad, primul teatru de stat din țară, unde a început altă epocă de noi experiențe creatoare atât în teatru cât şi în literatură, având un nou repertoriu şi conducând cenaclul literar "Alexandru Sahia", unde îi va întâlni pe Francisc Munteanu şi Rusalin

Mureşanu, desfăşurând o intensă activitate culturală ca instructor artistic la Uzinele Mao-Tze-Dun, la Institutul Poligrafic, la Casa Corpului Didactic şi la Hunedoara.

În 1950 revine în Bucureşti, chemat la Teatrul Național (o perioadă de doi ani joacă la Teatrul Comedia), unde începe galeria marilor sale creații scenice.

În această perioadă a realizat roluri memorabile care l-au inclus în teatroteca de cinste a teatrului românesc. Despre rolurile abordate pe scenă Ciobotăraşu scria: "Personal, consider drept reuşite acele roluri care mi-au consacrat personalitatea. În general, activitatea mea a fost absorbită de dramaturgia originală: Lucia Demetrius, Davidoglu, Galan, Sütö Andras, Mirodan, Baranga, etc. ... Actorul, mai ales el, intră în categoria acelor receptivi care înmagazinează cele mai diverse experiențe fără să-şi dea seama că va fi cândva interpret, fără să-şi dea seama că va înapoia tot ce a acumulat, bineînțeles prelucrat prin talentul său, cât îl are. Cred că această întoarcere a datoriei constituie noblețea meseriei noastre, pasiunea noastră. Ferice de actorul care poate da totul."

Ciobotăraşu a jucat mult şi variat, fiind supranumit "actorul celor 300 de roluri", surprinzând prin coloristica gamei. Una din calitățile actorului Stefan Ciobotăraşu a fost aceea de "a umple scena", de a atrage şi reține atenția, alta, naturalețea jocului, modalitatea de abordare a unui nou rol.

În ceea ce priveşte poezia, Ştefan Ciobotăraşu a scris versuri până în ultimile clipe ale vieții sale, dezvăluindu-şi pasiunea pentru limba şi literatura română într-un interviu acordat ziarului *Informația Bucureştiului*: " Dacă mă gândesc mai bine, pasiunea pentru poezie se datorează în cea mai mare măsură dragostei şi respectului meu pentru limba română. Căci nu cred că se poate dovedi un mai mare respect decât a o face să "cânte", să poată declanşa resorturi intime, neruginite de anchiloza cotidiană. La poezie am ajuns prin sonet. De ce? Pentru că impune o densitate lirică maximă, într-o formulă capabilă să-l transforme într-o bijuterie lingvistică.". I-a preferat pe Shakespeare (ca sonetist), Eminescu, Codreanu, Phillipide, Voiculescu, Nichita Stănescu, Marin Sorescu, Al. Andrițoiu.

Preocuparea sa pentru limba română reiese din ceea ce a declarat ca răspuns la o anchetă în revista *Limba română*: "Pentru cultivarea limbii române înțeleg preluarea limbii curente, a întregului popor şi transpunerea ei în forme complexe, variate, după toate exigențele artei scrisului. Ea trebuie să fie expresia gândirii superioare, capabilă să oglindească cât mai bine fizionomia culturii poporului nostru, gradul de civilizație. Limba nu se naşte o dată cu gânguritul pruncilor. Generațiile vin şi-o găsesc gata formată, ca rod al generațiilor anterioare, o îmbogățesc cu cuvinte noi şi o transmit, mai departe, viitorului. Are deci trecut, - un trecut foarte îndepărtat – are prezent şi, neapărat, viitor. Nu-i o zestre adunată peste noapte. Cultivarea ei ne cere să îmbinăm în chip armonios tradiția limbii cu inovația, s-o familiarizăm cu gândirea noastră contemporană".

La împlinirea a 60 de ani de viață, plin de energie, declară într-un interviu acordat revistei *Flacăra,* la 28 martie 1970: "Noi, cei de vârsta mea, suntem nişte cocheți, de fel nostalgici, de fel blazați, nu ne plac încă amintirile, nu ne ispitesc încă bilanțurile, noi căutăm pământul ca să înfigem picioarele mai solid în el, precum Anteu, nu ca să intrăm sub el.

De cinci ani nu joc, nu trebuiesc. E curioasă această părere a unora că vine o clipă – cu totul prematură după mine – când oamenii trebuie să dispară, să pornească în goană precum turma elefanților bătrâni, să-şi găsească cimitirul.

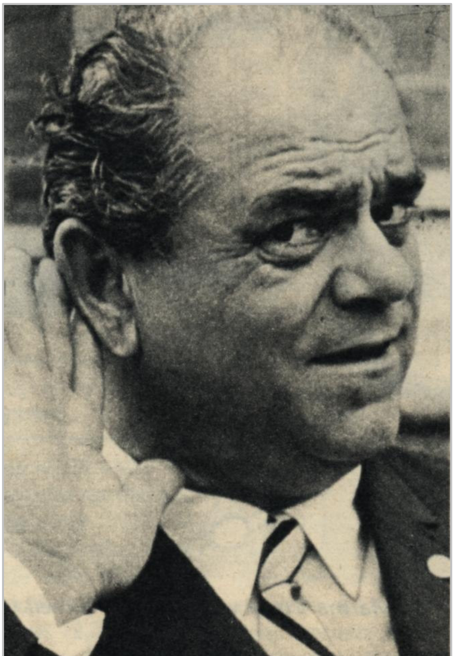
Eu îmi dau într-una străruința să nu rămân repetent în profesie, dar *Luceafărul* nu se mai joacă, în *Strigoii* fac un fel de vocalize, mie îmi trebuie un rol cu care să mă iau la trântă, cu care să mă bat. Există în om o energie care, dacă nu e consumată, se întoarce împotriva lui şi-l ucide. Crede-mă, nu fac complexe şi nici crize de vârstă. Sunt numai lucid. Timpul gol din jurul meu se dilată, deschide o gură ştirbă şi e gata să mă înghită. Unii m-au sfătuit să-mi găsesc vreo pasiune, să-mi cumpăr o undiță. Dar eu în loc de undiță, iau condeiul, poate pescuiesc ceva vorbe. Scriu şi eu câte o poezie, două. Versurile sunt un fel de gimnastică a minții mele.

Totuşi, nu sunt trist, nu tânjesc, nu mă revolt. Filosofez. Or, asta e cumplit pentru un actor care e, bietul, prin excelență, un om al practicii. Eu am rămas singur cu gândurile mele. Lucrul acesta e

groaznic pentru noi, care lucrăm de obicei cu gândurile altora, dar fără acțiune. Nu ştiu cum se face, dar când eram tânăr nu încăpeam de bătrâni, iar acum nu mai încap de tineri...Încep să devin spectator şi nu-mi place. Să nu vă mire dacă mă veți vedea într-o formație de muzică uşoară, urlând ca să-mi consum otrava mea interioară...”

În dimineața zilei de 27 august 1970 s-a stins din viață, când maşina trebuia să vină şi să-l ducă la Piteşti, unde filma în A*şteptarea.*

S-a retras discret din viață aşa cum şi-a dorit-o: “din vis în neant şi în exercițiul funcțiunii”. Ştefan Ciobotăraşu, acest mare actor, cărturar, cu o delicată alcătuire sufletească, cu o mare modestie şi sensibilitate, un îndrăgostit de oameni şi de natură, a lăsat o umbră nepieritoare în teatrul românesc pentru totdeauna.



Ştefan Ciobotăraşu: “Domnu’ mare”
sau “Ochii și urechile santierului”

APRECIERI CRITICE

“Ştefan Ciobotăraşu a înfăţişat un Take realizat cu mijloacele jocului său robust şi liniştit, admirat în creaţiile sale anterioare”.

(Tudor Vianu – *Contemporanul*, 1956)

“Spectacolul cu *'Întoarcerea'* lui Mihai Beniuc e dominat de prezenţa unui mare actor: Ciobotăraşu, care ştie să transmită dincolo de rampă umanitatea simplă a muncitorului”.

(Eugen Barbu – *Informaţia Bucureştiului*)

“Ştefan Ciobotăraşu ne-a impresionat prin registrul său actoricesc de o mare amplitudine. Cu o uşurinţă rară actorul poate să “ia” notele cele mai profunde şi cele mai ascuţite: poate să treacă de la glumă la gravitate, de la grotesc la patetic, de la farsă la tragedie. Cu o artă care îţi scapă, pentru că nu trădează nici un efort şi nici nu lasă urma nici unei strădanii de elaborare, actorul amestecă culorile, pune roz în negru, varsă tuşul peste pastel. Portretul pe care îl face în acest film este unul dintre cele mai subtile pe care le-a dat până acum filmul nostru. Fiecare detaliu al acestui personaj are o nuanţă de un tulburător adevăr”.

(Ecaterina Oproiu – *Scânteia*, 18 august, 1964)

“Ştefan Ciobotăraşu, marele, prodigiosul şi modestul actor al scenei româneşti, neuitatul creator al atâtor personaje pe ecran, realizează în rolul lui Octavian Sabin, din filmul *Străinul* portretul excepţional de autentic al tatălui, tatăl bun şi sever, tatăl modest şi lăudăros, tatăl mândru de feciorul său dar şi furios de năzdrăvăniile sale, într-un cuvânt tatăl cu T mare, Duioşia, tristeţea, umorul blând, umilinţa, naivitatea, stângăcia, tandreţea, inteligenţa spontană, sobrietatea tragică fără nici o urmă de melodramatism, atâtea şi atâtea clape ale sensibilităţii umane vibrează în jocul plin de virtuozitate al maestrului Ştefan Ciobotăraşu”.

Ion Mihăileanu – *Contemporanul*, 21 august, 1964)

“După părerea mea Ştefan Ciobotăraşu este un bun exemplu pentru actorul care caută în permanență să-şi înnoiască mijloacele de expresie; fie că joacă rolul principal într-o piesă sau un film, fie că colaborează ocazional la interpretarea unui scenariu radiofonic, fie că recită nişte versuri pe o scenă oarecare, această preocupare a sa este vizibilă.

Regizorii îl distribuie des, deoarece simpla sa prezență măreşte şansele de succes. E ştiut că în ceea ce priveşte reconstituirea adevărului vieții – adevăr, de care o piesă are tot atâta nevoie cât are nevoie o ființă de suflet – ore întregi de analiză teoretică, săptămâni de efort regizoral nu fac cât o clipă de luciditate a puternicului său instinct actoricesc.

Ciobotăraşu e un actor fără calități fizice sau vocale deosebite. Nu se cunoaşte sursa precisă nici a căldurii umane pe care o degajă în fiecare rol, nici a farmecului său scenic. Probabil că ele se compun dintr-o serie întreagă de însuşiri sufleteşti ce se fac remarcate numai atunci când sunt adaptate personajelor sale.”

(Dumitru Furdui – Revista *Teatrul*, nr. 10, 1964)

“Ştefan Ciobotăraşu a arătat şi la Botoşani ce înseamnă un mare actor, un actor complet. Dominând spiritual scena, interpretul lui Creangă a fost convingător, reuşind să închege momentele spectacolului, să confere unui text aproape total nerealizat artistic, virtuți nebănuite. Scena a găzduit un adevărat recital actoricesc, şi publicul botoşănean mulțumeşte maestrului Ciobotăraşu pentru acest lucru”

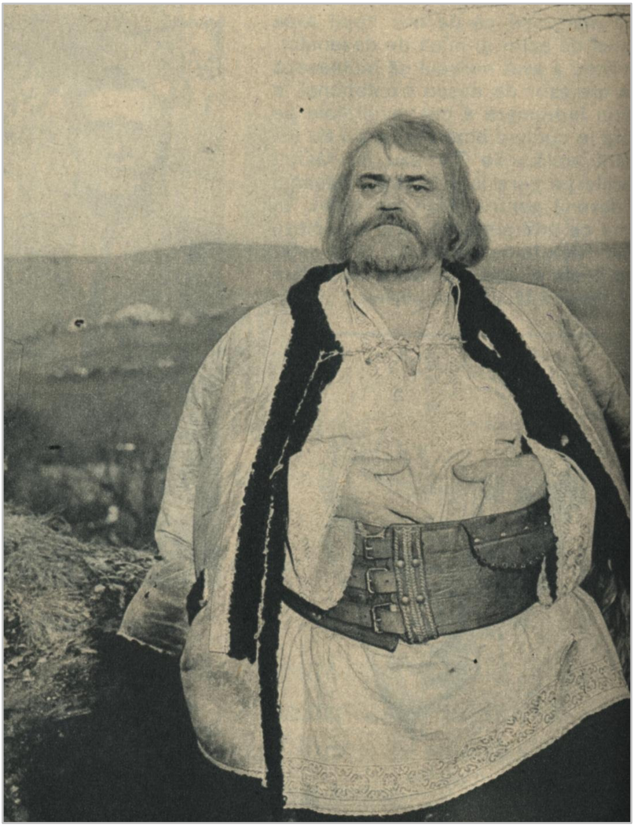
(ziarul *Clopotul*, iunie, 1969)

“Ştefan Ciobotăraşu, acest Jean Gabin de limbă moldovenească, poate fi asemuit cu Wallace Beary sau Harry Baur, ca şi cu una din variantele în gips ale lui Rodin pentru Balzac, sau cu un tată în care trăieşte propriul său copil: cu tot ce reprezintă forță şi naivitate, ascunzând fondul unei rare sensibilități, una mai mult decât artistică, una aproape bolnăvicioasă”.

(M. Iacob – *Cinema,* iunie, 1970)

“...Ştefan Ciobotăraşu imprimă, ca şi Eliza Petrăchescu, un nou spirit în arta interpretativă. Predominantă la Ştefan Ciobotăraşu este influenţa lui A.I. Maican şi Ion Sava care, împreună cu Victor Ion Popa, au îndrumat începuturile multora dintre actorii contemporani. Rolurile jucate sunt partituri pe care actorul practică un complex exerciţiu intelectual-artistic, convertit în unanimitate, în simplitate. Ciobotăraşu este, poate, interpretul cel mai fericit al dramaturgiei contemporane. Eroul contemporan şi-a aflat în el corespondentul moral ideal, cu un mare ascendent asupra spectatorului”.

(Simion Alterescu – *Actorul şi vîrstele teatrului românesc*, Editura Meridiane, Bucureşti, 1980).



Ştefan Ciobotăraşu

Filmografie:

Războiul domnițelor

România, 1969, film istoric de aventură

regizor:Virgil Calotescu
costume: Constantin Simionescu
director de imagine:Constantin Simionescu
Distribuția:
Matei Alexandru
Ilarion Ciobanu
Stefan Ciubotarasu
Toma Dimitriu
Ilinca Tomoroveanu

Ademenit de tezaurul Moldovei şi de provizii, Sobieski, regele polonilor, ordonă atacarea Cetății Neamțului, iar căpitanul Ghindă urzeşte trădarea. Ținând seama de zdrobitoarea majoritate a leşilor, o trimit pe tânăra Ioana la rege, dar la ea mai râvneşte şi trădătorul Ghindă. Şi aşa, în tabăra moldavă, se tot înfiripă noi idile şi intrigi până ce din cetate nu mai rămân decât "ruinurile".

Columna

România-Republica Federală Germană, 1968

regizor:Mircea Dragan
scenarist:Titus Popovici
compozitor:Theodor Grigoriu
operator:Nicu Stan
costume:Ileana Oroveanu
producător:Constantin Toma, Artur Brauner
director de imagine:Liviu Popa
monteur:Dragos Vitkovschi
Distribuția:
Amedeo Nazzari (Emperor Trajan)
Antonella Lualdi (Andrada)

Amza Pellea (Decebal)
Ilarion Ciobanu (Gerula)
Gheorghe Dinică (Bastus)
Mircea Albulescu
Emil Botta
Stefan Ciubotarasu

Având drept pretext construirea noii capitale a Daciei romane, Ulpia Traiana, această superproducție românească recompune dramatic etnogeneza românească prin destinele câtorva eroi reprezentativi. Acțiunea se petrece între anii 106-114. Armata romană, într-o uriaşă desfăşurare de forțe, asediază capitala Daciei, Sarmizegetusa. Prea mândru pentru a se lăsa prins, regele Decebal se sinucide. Împăratul Traian înțelege că Dacia a fost înfrântă, dar nu învinsă. Pentru a păstra calmul în provincia ocupată, îl schimbă pe tribunul Tiberius (comandantul în mâinile căruia trebuia să se predea Decebal), asigurându-se de colonizarea Daciei cu legiunile rămase pe loc. Coborât parcă direct de pe Columna romană, Ilarion Ciobanu contribuie cu firescul pe care-l degajă întotdeauna la această epopee națională.

Filmul a primit Diploma de Merit la Festivalul Internațional de Film de la Adelaide, Australia, 1969.

Legenda

*R*omânia, 1968, dramă
regizor:Andrei Blaier
scenarist:Constantin Stoiciu
operator:Nicu Stan
costume:Nelly Merola
director de imagine:Nicolae Dragan
Distribuția:
George Calboreanu
Ilarion Ciobanu
Stefan Ciubotarasu
Dan Nutu
Margareta Pogonat
Mihai Mereuță

Subteranul

România, 1967, dramă de război
regizor: Virgil Calotescu
operator: Constantin Ionescu Tonciu
costume: Oltea Ionescu
director de imagine: Guta Stirbu
monteur: Eugenia Gorovei
Distribuția:
Leopoldina Balanuta (Irina)
Emil Botta (Barbu)
Toma Caragiu (Florescu)
Stefan Ciubotarasu (Zamfir)
Iurie Darie (Mircea Tudoran)
Geo Barton
Constantin Codrescu
Monica Ghiuță

"Subteranul este un film serios şi profund armat cu piloni solizi ai adevărurilor vieții. Modalitatea de expresie pentru care a optat regizorul este foarte apropiată de stilul documentarului, structura scenariului i-a înlesnit această alegere." - Călin Căliman - 1967 (*Contemporanul*).

Diminețile unui băiat cuminte

România, 1967, comedie
regizor:Andrei Blaier
operator:Nicu Stan
costume:Horia Popescu
director de imagine:Aureliu Ionescu
Distribuția:
Irina Petrescu
Sebastian Papaiani
Ion Caramitru
Stefan Ciubotarasu
George Constantin
Octavian Cotescu
Dan Nutu

După absolvirea liceului şi eşecul la concursul de admitere la facultate, tânărul Vive părăseşte casa părintească, pentru a-şi găsi un drum în viață şi a-şi afirma independența. "Diminețile unui băiat cuminte marchează eliberarea de balastul melodramatic al unei poezii artificiale sau de limitele unei proze aride, într-un film de o captivantă sinceritate" - Călin Căliman - 1967 (*Contemporanul*)

Cerul începe la etajul III

România, 1967
regizor: Francisc Munteanu
scenarist: Francisc Munteanu
operator: Nicolae Girardi
costume: Lidia Luludis
muzica: Temistocle Popa
director de imagine: Aureliu Ionescu
monteur: Mioara Sandu

Distribuția:
Matei Alexandru (Cazacu)
Irina Gardescu (Ana)
Silviu Stănculescu (Mihai)
Stefan Ciubotarasu
Mircea Constantinescu
Emil Hossu
Emmerich Schäffer
Stefan Tapalagă

Golgota

România, 1966
regizor:Mircea Dragan
operator:Mircea George Cornea
costume:Ileana Oroveanu
director de imagine:Constantin Simionescu
Distribuția:
Violeta Andrei
Ştefan Bănică
Michael Berechet
Ilarion Ciobanu
Stefan Ciubotarasu
Gheorghe Dinică
Draga Olteanu Matei

Neamul Şoimăreştilor, o poveste din Moldova anului 1612

România, 1965
regizor:Mircea Dragan
scriitor:Mihail Sadoveanu
operator:Mircea George Cornea, Aurel Samson
imagine:Constantin Simionescu
Distribuția:
Matei Alexandru
Costache Antoniu
Mircea Balaban
Ion Besoiu
George Calboreanu
Stefan Ciubotarasu
Ernest Maftei
Florin Piersic
Fory Etterle

Ecranizare după romanul omonim al lui Mihail Sadoveanu. "Drăgan a vrut să ecranizeze un roman clasic, sobru şi dens, cu mijloacele realizatorului de superproducții, a vrut să împace logica dramaturgică a textului cu plastica filmelor de capă şi spadă." - Gheorghe Tomozei - 1965 (*Cinema*)

Amintiri din copilărie

România, 1964
regizor:Elisabeta Bostan
scriitor:Ion Creangă
operator:Iulius Druckmann
director de imagine:Guta Stirbu
Distribuția:
Ion Bocancea
Stefan Ciubotarasu
Corina Constantinescu
Emanoil Petrut

"În seara de Ajun, Ion Creangă îşi aminteşte, la bătrânețe, de ghiduşiile copilăriei sale. Premiul Spectatorului la Gijon". T. Caranfil - 2002 (*Dicționar de filme româneşti*).

Pădurea spânzuraţilor

România, 1964, dramă
regizor:Liviu Ciulei
scriitor:Liviu Rebreanu
scenarist:Titus Popovici
compozitor:Theodor Grigoriu
operator:Ovidiu Gologan
costume:Ileana Oroveanu
director de imagine:Giulio Tincu
Distribuţia:
Victor Rebengiuc (Apostol Bologa)
Széles Anna
Stefan Ciubotarasu
Kovács György
Gina Patrichi
Liviu Ciulei

Ecranizarea romanului omonim al lui Liviu Rebreanu. În timpul primului război mondial, eroul, impresionat de legile necruţătoare ale frontului, când este pus în situaţia de a acţiona împotriva conştiinţei sale, alege dezertarea şi consecinţele fatale ale opţiunii sale.

Liviu Ciulei reuşeşte să potenţeze drama ofiţerului român, Apostol Bologa, din armata austro-ungară, ajuns pe frontul românesc. Nu este, desigur, numai un film de război, ci o frescă a Transilvaniei la începutul secoului XX, în care complexitatea situaţiei reiese şi din faptul că ofiţerul român se îndrăgosteşte de o unguroaică. Deoarece, oricare ar fi alegerea lui, aceasta capătă proporţiile unei tragedii greceşti.

"Distribuţia filmului stă sub semnul curajului, al siguranţei, dar şi al marelui fler. Victor Rebengiuc a fost o alegere fericită, mai întâi ca persoană fizică. Jocul său a concentrat bine: deruta personajului, amestecul de neputinţe pe care le acumulează Bologa, iar în secvenţa finală, ochii interpretului au jucat una din cele mai bune scene din film." - Ecaterina Oproiu - 1965 (Cinema).

"Mişcarea vie a ideilor, simţul povestirii în imagini, fastul invenţiei vizuale şi mai ales neîntrerupta pulsaţie a concretului fac ca adevărul vieţii să impună aici cu putere, înscris în realismul minuţios al ambianţei şi în exactitatea tipologiei." George Littera - Film distins cu premiul de regie la Festivalul de la Cannes, 1965.

Străinul

România, 1964, dramă
regizor:Mihai Iacob
scenarist:Titus Popovici
operator:Octavian Basti, Gheorghe Viorel Todan
costume:Lidia Luludis
director de imagine:Marcel Bogos, Guta Stirbu
Distribuția:
Ion Anghel
Costache Antoniu
George Calboreanu
Serban Cantacuzino
Stefan Ciubotarasu
George Demetru
Gheorghe Dinică
Fory Etterle
Ştefan Iordache
Irina Petrescu
Constantin Rautchi

"Andrei şi Lucian, elevi în ultima clasă, sunt prieteni la cataramă, şi amândoi țin la Sonia. Fiu de ceferist, Andrei nu-şi găseşte loc în lumea sa. Irina îl iubeşte, dar tentația comodității o apropie de Lucian, care e bogat. Ecranizat cu aceeaşi promptitudine ca şi Setea, cel de-al doilea roman al lui Titus Popovici scenarizat, de către autor (premiul Mamaia), îi reafirmă calități cinematice care le stimulează excelente compoziții tuturor interpreților şi le propulsează cariera lui Ştefan Iordache şi Gheorghe Dinică". T. Caranfil - 2002 (*Dicționar de filme româneşti*).

Merii sălbatici

România, 1964
regizor:Alecu Croitoru
operator:Octavian Basti
costumeLucia Metsch
director de imagine:Elena Fortu

Distribuția:
Stefan Ciubotarasu
Toma Dimitriu
Ernest Maftei
Emanoil Petrut
Silviu Stănculescu
Dana Comnea

“Doi oameni de la țară s-au căsătorit fără iubire şi existența lor comună nu mai e decât inerție vegetativă. Ecoul transformărilor sociale din viața satului socialist, în conştiința unei tinere țărănci “de tip nou”. Conflicte dintre mentalități şi generații”. T. Caranfil - 2002 (*Dicționar de filme româneşti*).

Partea ta de vină

România, 1963, comedie
regizor: Mircea Mureşan
operator: Nicu Stan
costume: Horia Popescu
director de imagine: Elena Fortu
Distribuția:
Marcel Anghelescu
Geo Barton
Ion Besoiu
Ioana Bulca
Stefan Ciubotarasu
Constantin Codrescu
Gheorghe Cozorici
Gheorghe Maruta
Sebastian Papaiani
Geo Saizescu
Ilinca Tomoroveanu

“Un tânăr, dintr-un sat de munte, coboară chemat de tumultul şantierului. Dar când din casierie dispare o sumă de bani şi privirile tuturor se îndreaptă spre el, fuge spre gară. Pe drum, maistrul şantierului îl ajunge din urmă şi-l determină să înfrunte situația, dovedindu-şi nevinovăția. Cu fruntea sus, tânărul poate cere primirea în U.T.C.! Realizatorii reuşesc conturarea câtorva caractere vii şi secvențe fireşti şi hazlii”. T. Caranfil - 2002 (*Dicționar de filme româneşti*).

La vîrsta dragostei

România, 1963, comedie

regizor: Francisc Munteanu
operator: Grigore Ionescu
director de imagine: Giulio Tincu
Distribuția:
Stefan Ciubotarasu
Dem Rădulescu
Széles Anna

“Eliberat, după o condamnare pentru un accident de circulație, Mihai o cunoaşte pe Ana, cu care contractează o dragoste reciproc avantajoasă. Ea îl îndeamnă să se angajeze pe şantier, dar tatăl Anei nu e de acord cu relația lor din cauza cazierului tânărului. Maistrul n-are de unde să ştie că fusese student înainte de a fi exmatriculat, deci venea din “lumea bună”. Dar colectivul de muncă veştejeşte comportarea neprincipială a maistrului, iar Mihai se înscrie, principial, la seral”. T. Caranfil - 2002 *(Dicționar de filme româneşti)*.

Celebrul 702

România, 1962, comedie

regizor: Mihai Iacob
scenarist: Mihai Iacob
Alexandru Mirodan
operator: Andrei Feher
costume: Horia Popescu
director de imagine: Liviu Popa
Distribuția:
Radu Beligan (Cheryl)
Sanda Toma
Ion Finteşteanu
Jules Cazaban
Stefan Ciubotarasu
Marcel Anghelescu
Mitzura Arghezi
Puiu Calinescu
Benedict Dabija
Fory Etterle
Constantin Rautchi
Mircea Septilici
Florin Vasiliu

Ecranizare după piesa omonimă a dramaturgului Al. Mirodan."În imaginara țară < Alergica >, un grup de gangsteri a dat o lovitură grasă aruncând vina asupra lui Kid, care-şi aşteaptă execuția în teribila închisoare < Bing-Bang >. În ultimul moment, scaunul electric e deconectat, fiindcă avocatul l-a convins pe osândit să-şi dicteze memoriile gangstereşti pentru uzul editurii < Books & Books >. Directorul acesteia îi oferă un < bonus de viață > doar cât îi face jocul. Dar Kid preferă să scrie despre adevăr, oameni şi dragoste." - T. Caranfil - 2002 (*Dicționar de filme româneşti*).

Lupeni 29

România, 1962, dramă

regizor: Mircea Dragan
operator: Aurel Samson
costume: Lucia Metsch
director de imagine: Liviu Popa
Distribuția:
George Calboreanu
Ilarion Ciobanu
Stefan Ciubotarasu
Costel Constantinescu
Toma Dimitriu
Dumitru Furdui
Constantin Rautchi
Colea Rautu

În urma unui accident de mină petrecut în condiții îngrozitoare este ucis soțul Ioanei. Ea începe să lucreze în mina de cărbuni din Lupeni. Filmul redă pas cu pas dragostea ei pentru un alt miner, Petre, şi munca istovitoare pe care o face. Lucrurile iau o întorsătură dramatică în urma declanşării grevei minerilor. Conducerea minei, ajutată de jandarmi, dă o ripostă dură greviştilor. Confruntarea se soldează cu 22 de victime omeneşti. Printre cei ucişi se află şi Petre. Înmormântarea celor ucişi se transformă într-o nouă demonstrație de protest îmotriva regimului politic de atunci. Filmul excelează prin orchestrarea cu măiestrie regizorală a scenelor de masă.

Cerul n-are gratii

România, 1962, dramă

regizor: Francisc Munteanu
operator: Grigore Ionescu
costume: Lidia Luludis
director de imagine: Giulio Tincu
Distribuția:
Anda Caropol
Stefan Ciubotarasu
Liviu Ciulei
Mircea Septilici
Michael Berechet
Cella Dima
Vasile Ichim

“În anii premergători războiului, pictorul Mihai, care face din arta sa sănătoasă, armă în serviciul poporului, se confruntă cu un critic estetizant şi aristocratic şi cu aliatul firesc al acestuia, maestrul abstracționist, autorul unui sistem confuz de linii şi pete de culoare”. T. Caranfil - 2002 (*Dicționar de filme româneşti*).

Omul de lînga tine

România, 1961

regizor: Ilarion Ciobanu
operator: Lupu Gutman
costume: Florina Tomescu
director de imagine: Stefan Maritan
Distribuția:
Victor Rebengiuc
Silvia Popovici
Stela Popescu
Stefan Mihailescu-Braila
Gheorghe Maruta
Ernest Maftei
Stefan Ciubotarasu
George Calboreanu
Marcel Anghelescu
Graziela Albini

Ticu, care o iubea pe Corina – ehei! - din anii studenției, o reîntâlneşte la Bicaz unde o ia în căsătorie. Pulsul marelui şantier nu-i umple Corinei viața. Irascibilă, închisă în sine, e gata să-şi părăsească soțul, dar renunță înainte ca el să-i fi ghicit intențiile şi se încadrează în 'câmpul muncii'.” T. Caranfil - 2002 (*Dicționar de filme româneşti*).

A fost prietenul meu

România, 1961

regizor: Andrei Blaier
operator: Alexandru Intorsureanu
director de imagine: Constantin Simionescu
Distribuția:
Stefan Ciubotarasu
George Demetru
Stefan Mihailescu-Braila
Victor Rebengiuc
Silviu Stănculescu

“Un băiețel de 12 ani îşi aminteşte de cel mai bun prieten al lui, de “nea Matei”, şi de evenimentele care i-au legat, pe amândoi, unul de celălalt. Prin influența acestuia s-a apropiat de propriul său tată, şi tot datorită fericitei sale influențe, chirurgul Tudor şi-a regăsit iubita. Nea Matei este primul dintr-o serie de personaje “cheie franțuzească”, chintesență a înțelepciunii populare, iar întreg filmul 'scoate în evidență ideea că cei mai înaintați oameni ai epocii noastre sunt comuniştii'(extras din comentariile vremii)” T. Caranfil - 2002 (*Dicționar de filme româneşti*).

Furtuna

România, 1960
regizor: Andrei Blaier, Sinisa Ivetici
scenarist: Titus Popovici
operator: Aurel Boian
costume: Lidia Luludis
director de imagine: Constantin Simionescu
Mitzura Arghezi
Ion Besoiu
Jules Cazaban
Stefan Ciubotarasu
Benedict Dabija
Silvia Popovici
Nicolae Praida

Un mic orăşel din Ardeal situat la graniță e amenințat, imediat după 23 August, de o mare unitate hitleristă care trebuie reținută până la evacuarea ultimei garnituri de tren din gară. Misiunea i-a fost încredințată locotenentului Oprea. O placă comemorativă va aminti de sacrificiul celor căzuți.

Portretul unui necunoscut

România, 1960, dramă
regizor: Gheorghe Turcu, Andrei Calarasu
scenarist: Gheorghe Turcu, Ion Hobana
operator: Lupu Gutman
muzica: Henri Malinealu
Distribuția:
Geo Barton (Eduard Comsa)
Fory Etterle (Valerian)
Lazar Vrabie (Codrul)
Stefan Mihailescu-Braila
Stefan Ciubotarasu
Ioana Bulca

"Doi ofițeri de poliție anchetează cazul unei pictorițe al cărei cadavru a fost descoperit în Herăstrău. Depozițiile martorilor se contrazic. După soț, ea ar fi fost detracată, dar după alții era o îndrăgostită de artă şi de viață. Vinovat e văduvul care tocmai furase "Portretul unui necunoscut". Este un prim film polițist postbelic românesc." T. Caranfil - 2002 (*Dicționar de filme româneşti*).

Telegrame

România, 1959, comedie
regizor: Gheorghe Naghi, Aurel Miheles
scriitor: Ion Luca Caragiale
scenarist: Mircea Ştefănescu
compozitor: Mircea Chiriac
operator: Ion Cosma
scenograf: Liviu Popa
costume: Hortensia Georgescu
director de imagine: Ion Cosma, Jean Pierre Lazăr

Distribuţia:
Grigore Vasiliu-Birlic (Costăchel)
Jules Cazaban (Iordăchel)
Carmen Stănescu (Atenaisa)
Costache Antoniu (avocatul statului)
Alexandru Giugaru
Marcel Anghelescu
Stefan Ciubotarasu
Vasilica Tastaman

Cu un an înainte de sfârşitul veacului trecut, partidele politice ale României se pregăteau de alegeri. Costăchel Gudurău este liderul liberalilor dintr-un orăşel din Moldova, cu şanse serioase în alegeri. Nepotul lui a divorţat de frumoasa Atenaisa, care are o relaţie amoroasă cu Raul Grigoraşcu, reprezentantul partidului conservator. Conform unui plan intrigant, cei doi ajung să se bată în public, motiv ce îngrijorează membrii guvernului. Alegerile se apropie şi această situaţie compromiţătoare trebuie să înceteze. Antonache Pamfil, avocatul statului, moare, oferind astfel soluţia pentru concilierea cu opoziţia. Costăchel acceptă postul, iar cele două partide se împacă în văzul lumii, în Piaţa Independenţei. Bătălia pentru un os gras va reîncepe după alegeri.

Valurile Dunării

România, 1959

regizor: Liviu Ciulei
scriitor: Francisc Munteanu, Titus Popovici
scenarist: Francisc Munteanu, Titus Popovici, Dumitru Carabat
compozitor: Theodor Grigoriu
operator: Grigore Ionescu
costume: Florina Tomescu
director de imagine: Giulio Tincu
monteur: Rada Israil
Distribuţia:
Lazar Vrabie (Toma)

Liviu Ciulei (Mihai)
Irina Petrescu (Ana)
Stefan Ciubotarasu
Costel Constantinescu
Benedict Dabija

"Cu un profund sentiment al naturii, regizorul s-a ostenit de a prinde pe pelicula sa cele mai frumoase şi mai ample peisaje fluviale, care ne odihnesc între două scene de luptă dominate de mitraliere şi bombardamente. Singurul personaj feminin, din apriga tragedie, care întrupează pe eroica soție a cârmaciului de şlep, este o tânără actriță din Bucureşti: Irina Petrescu. Când a venit să salute publicul, siluetă tinerească, subțire, într-o rochie albă, ne-am spus: drăguță păpuşă! Ei bine, această păpuşă ascundea în ea un remarcabil talent de tragediană:" - Jean Nicollien - 1960 (*Gazette de Lausanne*)

"Nimic retoric, nici o replică în plus, un umor fără efecte ieftine şi mai ales un admirabil portret de om hotărât şi curajos, care va rămâne viu în mintea spectatorilor multă vreme." - Eugen Barbu - 1960 (*Flacăra*)

Avalanşa

România, 1959
regizor: Gheorghe Turcu
scriitor: Horia Lovinescu
operator: Lupu Gutman, Jean-Pierre Lazar
costume: Ileana Oroveanu
director de imagine: Ladislau Labancz
monteur: Lucia Anton
Distribuția:
Marcel Anghelescu
Stefan Ciubotarasu
Gheorghe Maruta
Sandu Sticlaru
Boris Ciornei

“Locuitorii unui orăşel de munte sărbătoresc cinci ani de existenţă a combinatului metalurgic. Echipa de muncitori, care tocmai a terminat reparaţia funicularului distrus de o avalanşă, se grăbeşte la petrecere, dar cabana-staţie e acoperită de o nouă prăbuşire de zăpadă. Numai solidaritatea celor din oraş va învinge stihiile oarbe ale naturii.” T. Caranfil - 2002 (*Dicţionar de filme româneşti*).

Erupţia

România, 1957
regizor: Liviu Ciulei
operator: Grigore Ionescu
costume: Florina Tomescu
director de imagine: Mircea Bodianu, Paul Bortnowski
Distribuţia:
Graziela Albini
Aurel Cioranu
Stefan Ciubotarasu
Benedict Dabija
Dorin Dron
Mihai Mereuţă
Lazar Vrabie

Acţiunea filmului se desfăşoară în anii '50, într-o regiune petroliferă cu sonde părăsite, unde câţiva entuziaşti caută să readucă ţinutul la viaţă.

"...puternic gust pentru plein-air. Spaţiul este investit cu o funcţie dramatică; departe de a constitui un simplu fundal, peisajul acţionează ca un veritabil personaj în desfăşurarea dramei colective şi a istoriilor individuale." - George Littera - 1989 (Secolul cinematografului)

Pasărea furtunii

România, 1957, dramă

regizor: Dinu Negreanu
scenarist: Petru Dumitriu
operator: Andrei Feher
costume: Gertruda Gorea, Nelly Merola
director de imagine: Nelly Merola, Liviu Popa
Distribuția:
Mircea Albulescu
Marcel Anghelescu
Costache Antoniu
Stefan Ciubotarasu
George Demetru
Paul Savage

"Adam ajunge la ocnă acuzat că şi-ar fi ucis tovarăşii de pescuit în timpul unei furtuni, victimă a scornelii fiului crâşmarului care se însoară, silnic, cu Uliana. Elibarat după război, Adam devine comandantul navei de pescuit a "colectivei". Dar furtuna îl surprinde din nou. Înotând la țărm, cu ultimele puteri, el o găseşte acolo pe Uliana." T. Caranfil - 2002 (*Dicționar de filme româneşti*).

O mică întâmplare

România, 1957

regizor: Gheorghe Turcu
operator: Jean-Pierre Lazar
costume: Florina Tomescu
director de imagine: Stefan Maritan
Distribuția:
Marcel Anghelescu
Stefan Ciubotarasu
Lohinszky Loránd

“Povestea unui țăran calic, meşter-drege-tot, care cumpără, pe 2 rațe, un ferăstrău mecanic de la fostul morar al satului ce abia aştepta să-i transfere celuilalt “chiaburia”. Comedie caustică de moravuri pornind de la un text de Sütö András, cu aparență inocentă inocentă, dar cu un dinte ascuțit împotriva dogmatismului. Libretul propune un captivant duel de mentalități, iar scenografii imaginează, sub pretextul batozei, o irezstibilă jucărie cinetică.” T. Caranfil - 2002 (*Dicționar de filme româneşti*).

Mândrie

România, 1960
regizor: Marius Teodorescu
operator: Alexandru Rosianu
costume: Lidia Luludis
director de imagine: Marcel Bogos, Stefan Maritan
Distribuția:
Geo Barton
Stefan Ciubotarasu
Constantin Codrescu
Gheorghe Cozorici
Victor Rebengiuc
Ilinca Tomoroveanu

“Abia întors de la specializarea din U.R.S.S., inginerul Jurcă – cu ani în urmă simplu oțelar - îl are ca şef pe viitorul său cumnat Botta, conducător energic, care a introdus şarjele rapide. Oțelarii îi atrag atenția că succesele uşoare l-au amețit, iar cuptoarele sunt supraîncărcate. Pe baza experienței sovietice, Jurcă propune repararea lor din mers, dar vanitosul şef nu-i apreciază intervenția. Ridicând problema formării morale a “omului nou”, filmul prezintă un colectiv care izbuteşte să-l elimine paşnic pe sabotor, semn că răzbiserăm într-o epocă în care lupta de clasă se mai liniştise, lăsând loc războiului dintre bine şi mai bine. Conflictul e rezolvat, totuşi, ca şi în surparea minei din Brigada lui Ionuț, lupta înverşunată din Râpa dracului sau erupția din filmul omonim, printr-un moment-limită ce contrastează cu pacea monotonă a întregului film.” T. Caranfil - 2002 (*Dicționar de filme româneşti*).

Brigada lui Ionuț

România, 1954

regizor: Jean Mihail
operator: Ion Cosma
costume: Giulio Tincu, Natiu Goldman, Oscar Huttner
director de imagine: Giulio Tincu, Natiu Goldman, Oscar Huttner
Distribuția:
George Calboreanu
Jules Cazaban
Stefan Ciubotarasu
Emanoil Petrut
Constantin Ramadan

Film despre lupta minerilor, despre productivitate, la fel de viu şi de divertisant ca un manual de tehnologie. Datorită lui, însă, s-a păstrat, măcar fotografic, prezența unora dintre marii actori ai teatrului românesc, ca şi, în rolurile principale ale tinerilor, viitoare vedete la primii paşi." - Tudor Caranfil - 2002 (*Dicționar de filme româneşti*).

Desfăşurarea

România, 1954

regizor: Paul Calinescu
scenarist: Marin Preda
operator: Wilfried Ott
costume: Nicolae Teodoru
Filip Dumitriu
director de imagine:
Filip Dumitriu
Nicolae Teodoru

Distribuția:
Stefan Ciubotarasu
George Demetru
Toma Dimitriu
Ernest Maftei
Colea Rautu
Vasile Tomazian

Ecranizare după nuvela omonimă de Marin Preda. "Desfăşurarea rămâne un adevărat model de transpunere a unui text literar, de surprindere şi transfigurare a faptului de viață" - Ion Cantacuzino, 1976 (Cinematograful românesc contemporan).

TEATRU (roluri interpretate)

TEATRUL NAȚIONAL IAŞI

1. SIGNOR BRACOLLI, rolul Denis
2. CARTOFORII de Gogol, rolul Servitorului
3. NEAMUL ŞOIMĂREŞTILOR, dramatizare de M.Sorbul după Mihail Sadoveanu, rolul Tudor Şoimaru
4. ANCUȚA, rolul birjarului
5. ȚARINA de Lengzel, rolul contelui Alexei Czerny
6. ÎNCURCĂ-LUME de A. de Herz, rolul Emil Strâmbuleanu
7. CRUCIFICAȚII de Omer Popovici, rolul Tudor
8. EXTEMPORALUL, localizare de Gusty, rolul Directorului
9. HOCUS-POCUS de Goetz, rolurile Directorului de teatru şi Avocatul
10. MEŞTERUL MANOLE, de Lucian Blaga, rolul Celui de-al VI-lea
11. DRACUL de Mihail Sorbul, rolurile conu Costache Guranda şi conu Dumitrache Mârza
12. RODIA DE AUR de Al. O. Teodoreanu şi Adrian Maniu, rolul Un boier
13. CLOPOȚELUL DE ALARMĂ, rolul Bob
14. OMUL CU MÂRȚOAGA de G. Ciprian, rolul Proprietarului
15. HOȚII de Fr. Schiller, rolurile Karl şi Frantz Moor în acelaşi spectacolul
16. MAI MULT DECÂT DRAGOSTE de K. Čsapek, rolul Kneidl
17. GAUDEAMUS de L. Andreev, rolul Onufri Nicolaevici
18. PROFESORUL STORITIN, rolul Savici
19. 13 CANȚONETE de V. Alecsandri, rolul Ion Păpuşarul
20. O FEMEIE DATĂ DRACULUI, rolul Raymond Tournier
21. OTRAVA de Emile Zola, rolul Poisson
22. ELISABETA, FEMEIA FĂRĂ BĂRBAT, rolul lui Fr. Bacon
23. NU TE MAI CUNOSC de Aldo Benedetty, rolul Paul
24. HAMLET de Shakespeare, rolurile Laert şi Spectrul

25. ONOAREA de Sudermann, rolul Muhling
26. TREI, ŞASE, NOUĂ..., rolul Muhling
27. VIFORUL de Delavrancea, rolul Trotuşanu
28. CIUTA de Victor Ion Popa, rolul lui Costea Moceanu
29. RĂZBUNAREA SUFLEURULUI de V.I.Popa, rolul Criticul
30. ŞCOALA CERŞETORILOR de N.Kirițescu, rolul Parastas
31. S-A STINS CANDELA de N. Manolache, rolul Irimia Runcu
32. BĂTĂLIA de H.Bataille, rolul Un ostaş japonez
33. NECUNOSCUTA, rolul Fleuriot
34. DOI SERGENȚI, localizare de T. Muşatescu, rolul Sergent Guillaume
35. RACHIERIȚA de Ion Luca, rolul Radu
36. CHEMAREA CODRULUI de Diamandy, rolul Postelnic Iordache
37. MISS HOBBS, rolul Ofițer de Marină
38. MICUL WEBER, rolul Avocatului
39. UN ASASIN, rolul Procuratorului
40. FABIA de Sabou, rolul Jeanot
41. BAL MASCAT, rolul Angelino
42. NAPOLEON PRINTRE NOI, rolul lui Mussolini
43. TAIFUN de Joseph Conrad, rolul Un japonez
44. FEMEIA CARE ŞI-A CUMPĂRAT UN BĂRBAT, rolul Fontanelle
45. TRENUL FANTOMĂ, rolul comandantului
46. SOSESC DISEARĂ de Tudor Muşatescu, rolul Factorului
47. JOLLY JOCKER, rolul unui Dansator
48. MACBETH de Shakespeare, rolul Un ucigaş
49. BABA HÂRCA de Matei Millo, rolurile moş Gânju şi Chiosa
50. DATINILE de Mihail Sadoveanu, rolul Melchior
51. DATINILE de Sandu Telejean, rolul Moş Nicolae
52. SERENADA DIN TRECUT de Mircea Rădulescu, rolul Postelnic Stamate
53. NUNTA LUI FIGARO de Beaumarchais
54. BURSA NEAGRĂ de Isaia Răcăciuni, rolul Un asistent

55. NOAPTEA REGILOR de Shakespeare, rolul Orsino
56. DOMNIŞOARA NASTASIA de G.M. Zamfirescu, rolurile Vulpaşin şi Haimanaua
57. ACOLO, DEPARTE de Mircea Ştefănescu, rolul Barbu
58. EA, EL ŞI CELĂLALT de La Fouchardière, rolul Alexis
59. ZÂZANIA de Charles Vildracq, rolul André Pain
60. VESTE BUNĂ de Mircea Ştefănescu, rolul Riza
61. UN OM CARE DĂ PALME VIEȚII de O. Desilla, rolul Nicula
62. PLICUL de Liviu Rebreanu, rolul N. Galan
63. FAGURI DIN MUNȚII VRANCEI, de Tr. Gheorghiu, rolul Gelu Codru
64. ION CREANGĂ de S. Teleajen şi A. Pascu, rolul Ion Creangă
65. CÂND IES PÂRAIELE de S. Teleajen, rolul Danubiu
66. BIMBA-BIMBA, revistă de Ion Sava, câteva roluri episodice
67. ANDROCLES ŞI LEUL de B. Schaw, rolul Căpitanului
68. RATAȚII de Lenormand, rolul Muzicantului
69. UN, DOI, TREI de Fr. Molnar, rolul Antonio
70. D-AIA N-ARE URSUL COADĂ, revistă de Ion Sava, roluri episodice
71. BANII de Mirbeau, rolul Vicontele de Lafontenelle
72. SFÂRŞITUL SODOMEI de Sudermann, rolul Krammer
73. OMUL FĂRĂ IDENTITATE de V. Mardare, rolul Martorul
74. VISURI AMERICANE de Profira Sadoveanu, rolurile Diky şi Dansatorul de step
75. MADAME SANS-GÉNE de Sardou, rolul Lefebvre
76. MAMA de I. Morel, rolul Locotenentul
77. REGELE LEAR de Shakespeare, rolul Edgar
78. IVAN TURBINCĂ, dramatizare de A. Pascu, rolul Sf. Petru
79. O MIREASĂ LA LOTERIE, dramatizare de C. Popa după Hoffman, rolul lui Lenov
80. OEDIP de Sofocle, rolul tatălui
81. ALLEGRO MA NON TROPO de I. Minulescu, rolul Titu Micşoreanu
82. NEPOFTITUL, rolul Gauthier

83. BURGHEZUL GENTILOM de Molière, rolul Servitorului
84. OTHELLO de Shakespeare, rolul comandantului gărzii
85. TOPAZE de Pagnol, rolul Laurent Verneuil
86. PE-AICI NU SE TRECE de Mircea Rădulescu, rolul Sentinela
87. CRIMA DE LA “UNIVERSAL”, rolul Albert Dac
88. FAUST de Goethe, rolul Valentin
89. CATIHEȚII DE LA HUMULEŞTI de I. I. Mironescu, rolul Zaharia
90. VLAICU VODĂ de Davilla, rolul Groza Moldovanul
91. NAPOLEON ŞI FEMEILE, rolul Mareşal Durac
92. SURORILE AMAN de Sandra Cocorăscu, rolul Mihai
93. O NOAPTE FURTUNOASĂ de I.L.Caragiale, rolul Jupân Dumitrache
94. CONU LEONIDA FAȚĂ CU REACȚIUNEA de I.L.Caragiale, rolul Leonida
95. NĂPASTA de I.L.Caragiale, rolurile Dragomir şi Ion nebunul
96. MIREASA DIN TĂRĂSCĂU de Otto Indig, rolul Endre
97. MIRTIL ŞI HLOE de G.Asachi, rolul Mirtil
98. SCENE DE STRADĂ, rolul Vinet Jones
99. REVOLUȚIE ÎN MĂNĂSTIRE, rolul Poetului
100. HARAP ALB, dramatizare de Nella Stroescu, rolul Marelui ştiutor
101. DOMNIŞOARA DE CIOCOLATĂ, operetă de R. Sculy şi A. Pascu, rolul Servitorului
102. GHEIŞA, operetă, rolul Un marinar
103. BANCA NEMO, rolul Un funcționar cinstit
104. VÂNZĂTORUL DE PĂSĂRI, operetă, rolul primarului
105. CINE A UCIS?, rolul Martor

TEATRUL ION SAVA - IAŞI

106. PECETEA BESTIEI de Kipling, rolul Glett
107. SISTEMUL DR-ULUI CATRAN, rolul Dr. Catran
108. CA LA IAŞI, LA NIMENEA, revistă de Ion Sava, roluri episodice

STAGIUNEA DE VARĂ LA SLĂNIC-MOLDOVA

109. CLOPOȚELUL DE ALARMĂ, rolul Bob
110. MISS HOBBS, rolul Ofițerul de marină
111. MICUL WEBER, rolul Avocatul
112. BAL MASCAT, rolul Angelino

TEATRUL BARAŞEUM – BUCUREŞTI

113. AM UCIS, rolul Schmidt
114. HOȚII DE CODRU ŞI HOȚII DE ORAŞ, rolul Wolf

TEATRUL ALHAMBRA – BUCUREŞTI

115. MARY DUGAN ESTE VINOVATĂ?, rolul Preşedintelui

TEATRUL COMEDIA – BUCUREŞTI

116. MARELE DUHOVNIC de V. Eftimiu, rolul Tase
117. DOCTORUL KNOCH, rolul Bernard
118. NEGUSTORII DE GLORIE de Achard, rolul Maiorul
119. DOMNUL CASIER, prelucrare de Sică Alexandrescu, rolul Holub
120. ÎNVIEREA de L. Tolstoi, rolul Katiukin
121. O FEMEIE RĂPITĂ, rolul Asesorul
122. FURTUNA de Ostrovschi, rolul Tihon

TEATRUL VICTORIA – BUCUREŞTI

123. TINEREȚEA UNEI REGINE de Sil-Vara, rolul Robert Peel
124. O NUNTĂ CU REPETIȚII, rolul Socrului presupus
125. KONTUŞOVKA PALACE, rolul Proprietarului

TEATRUL ATENEULUI – BUCUREŞTI

126. COLONIADE ŞI DELICATESE, rolul Cocordier

ÎN TURNEU CU TRUPA V. CREȚOIU

127. DRACUL de Mihail Sorbul, rolul Costache Guranda

TEATRUL DE STAT – ARAD

128. M-AM NĂSCUT IERI, rolul Harry Blok

129. MINERI de M. Davidoglu, rolul Bălean
130. NUNTA de M. Davidoglu, rolul Ciclovan
131. O SCRISOARE PIERDUTĂ DE I.l.Caragiale, rolul Cetățeanului turmentat
132. MEDICUL DE PLASĂ, rolul Inspector general
133. ARGILĂ ŞI PORȚELAN de Grigulis, rolul Skudra
134. BĂDĂRANII de C. Goldoni, rolul Lunardo
135. SACUL CU SURPRIZE de Mark Twain, rolul Hangiul
136. LUPII ŞI OILE de Ostrovschi, rolul Ciuganov
137. CU PÂINE ŞI SARE de L.Sebastian, rolul Pandelache
138. CONFRUNTAREA de Frații Tur

TEATRUL MUNICIPAL – BUCUREŞTI

139. VAD NOU de Maria banuş, rolul secretarul
140. PĂDUREA de Ostrovschi, rolul I.P. Vosmâbratov
141. CĂRĂRI LINIŞTITE, rolul Petre vânătorul
142. OAMENI DE AZI de Lucia Demetrius, rolul chiaburului Cotoroiu
143. LIUBOV IAROVAIA de Trenier, rolul Zacotov
144. CUI I SE SUPUNE VREMEA de Frații Tur, rolul Kromin
145. MITREA COCOR de Sonia Filip după Mihail Sadoveanu, rolul Ghiță Lungu
146. LUMINA DE LA ULMI de H. Lovinescu, rolul Scriitorului bătrân
147. AFACERIŞTII de Tudor Şoimaru, rolul Teofil
148. ARCUL DE TRIUMF de Aurel Baranga, rolul Fanache Verzea
149. DRAGOSTE ÎN ZORI DE ZI, rolul Ivan Negrici
150. RĂZVAN ŞI VIDRA de B.P.Haşdeu, rolul Boier Sbierea
151. SĂ NU SPUI O VORBĂ MARE de A. de Musset, rolul Van Buk

TEATRUL NAȚIONAL – BUCUREŞTI

152. CETATEA DE FOC de Mihail Davidoglu, rolul Petre Ajorca
153. PATIMA DE SUB ULMI de Eugene O'Neill, rolul Cabot Ephraim

TEATRUL C.F.R. GIULEŞTI – BUCUREŞTI

154. MIREASA DESCULȚĂ de Sütö Andras, rolul Cociş

TEATRUL DE STAT BOTOŞANI

155. EMINESCU de Mircea Ştefănescu, rolul Ion Creangă

TEATRUL REGIONAL – BUCUREŞTI

156. TRENUL BLINDAT 14-69 de Vsevolod Ivanov, rolul Verşinin

TEATRUL DE COMEDIE – BUCUREŞTI

157. PRIETENA MEA PIX de V.Em.Galan, rolul Mastacan

158. NUNTĂ LA CASTEL de Sütö Andras, rolul Madararaş

159. CASA INIMILOR SFĂRÂMATE de G.B. Shaw, rolul Căpitan Shotover

160. PROCESUL DOMNULUI CARAGIALE de Mircea Ştefănescu, rolul unui jurat

TEATRUL MUNICIPAL – BUCUREŞTI

161. CANIOTA de E. Labiche, rolul Champbourcy

162. SFÂNTU MITICĂ BLAJINU de Aurel Baranga, rolul Mitică Blajinu

163. LIVADA CU VIŞINI de A. Cehov, rolul Pişcik Simeonov Borisovici

164. LUCEAFĂRUL de Delavrancea, rolul Mogârdici

165. NOAPTEA E UN SFETNIC BUN de Al. Mirodan, rolul Ceteraş

166. VULPEA ŞI STRUGURII de G. Figueiredo, rolul Esop

167. OMUL CU ARMA de N. Pogodin, rolul Şadrin

168. VLAICU ŞI FECIORII SĂI de Lucia Demetrius, rolul Vlaicu

169. ÎNTOARCEREA de Mihai Beniuc, rolul Dănilă Bulz

170. AZILUL DE NOAPTE de Maxim Gorki, rolul Luca

171. OMUL CARE ADUCE PLOAIE de Richard Nash, rolul Tatălui

172. RECOLTA DE AUR de Aurel Baranga, rolul Preotul satului

173. TREI GENERAȚII de Lucia Demetrius, rolul Ioniță judecătorul

174. HORIA de Mihail Davidoglu, rolul Vizitiul

175. TAKE, IANKE ŞI CADÂR de V.I. Popa, rolul lui Take

176. CE FEL DE OM EŞTI TU? De Ana Novak, rolul Ianoş Madaraş

177. STRIGOII de H.Ibsen, rolul tâmplarului Engstrand

178. INTRIGĂ ŞI IUBIRE de Schiller, rolul Miller

179. IUBIRE PENTRU IUBIRE de W. Congreve, rolul Sir Simpson Legend

TEATRUL NAȚIONAL – IAŞI

180. O NOAPTE FURTUNOASĂ de I.L.Caragiale, rolul jupân Dumitrache pentru sărbătorirea actorului N. Veniaş

TEATRUL T.V.

181. ARTA COMEDIEI de Eduardo de Filippo, rolul Parohul

182. LADA de Ion Sava, Prologul

TEATRUL MIC – BUCUREŞTI

183. AMINTIREA A DOUĂ DIMINEȚI DE LUNI de Arthur Miller, rolul Guss.



Ştefan Ciobotăraşu - *Lupeni*

TEATRU NAȚIONAL RADIOFONIC

Baltagul
piesă de teatru

autor: Mihail Sadoveanu

Actor:
Emanoil Petrut
Nicky Atanasiu
Sandu Sticlaru
Ion Manu
Alexandru Giugaru
George Calboreanu
Stefan Ciubotarasu
Colea Rautu
Eliza Petrăchescu
Dumitru Furdui
Stefan Mihailescu-Braila
Mihai Mereuță
Regia muzicală: Romeo Chelaru
Regizor: Constantin Moruzan

Criză în barou
comedie

Actor:
Toma Caragiu
Stefan Ciubotarasu

Producător: Domnica Țundrea
Regizor: Elena Negreanu

Hanul Ancuței
adaptare dramatică

autor: Mihail Sadoveanu
Actor:
Costache Antoniu
Stefan Ciubotarasu
George Calboreanu
Eugenia Popovici
Amza Pellea
Toma Caragiu
Colea Rautu
Coca Andronescu

Ion
adaptare dramatică

autor: Liviu Rebreanu
Actor:
Ion Marinescu
Lucia Mureşan
Silviu Stănculescu
Coca Andronescu
Stefan Ciubotarasu
Mihai Mereuță
Regizor: Paul Stratilat

În pană
adaptare dramatică

Actor:
Ion Manu
Stefan Ciubotarasu
Fory Etterle
Ion Henter
Carmen Stănescu
Dem Savu
Adaptare: Cristian Munteanu
Regizor: Elena Negreanu

Pădureanca
adaptare dramatică

autor: Ioan Slavici
Actor: Stefan Ciubotarasu
Producător: Domnica Țundrea
Regia muzicală: Romeo Chelaru
Regizor: Paul Stratilat

Take, Ianke şi Cadâr
comedie

autor: Victor Ioan Popa
Actor: Stefan Ciubotarasu
Jules Cazaban
Octavian Cotescu
Regizor: Alexandru Toscani

„Triumful talentului" şi „Cadou"
adaptare dramatică

autor: Ion Luca Caragiale
Actor:

Stefan Ciubotarasu
Dumitru Furdui
Carmen Stănescu
Damian Crâşmaru
Alexandru Giugaru
Mircea Septilici
Paul Sava
Aurel Cioranu

Adaptare: Ion Cojar
Regia muzicală: Romeo Chelaru
Producător: Domnica Țundrea
Regizor: Ion Vova

Ursita
adaptare dramatică

Actor:
George Calboreanu
Stefan Ciubotarasu
Emil Hossu
Dorin Varga
Candid Stoica
Producător: Domnica Țundrea
Regia muzicală: Nicolae Neagoe

Vlaicu-Vodă

autor: Alexandru Davila
Actor:
Ion Pavelescu
Olga Tudorache
Stefan Ciubotarasu
Regia muzicală: Romeo Chelaru
Adaptare: Mihnea Gheorghiu
Regizor: Constantin Moruzan

BIBLIOGRAFIE

1. Alterescu, Simion: **Actorul şi vârstele teatrului românesc**, Editura Meridiane, Bucureşti, 1980.
2. Caranfil, Tudor: **Dicționar de filme româneşti**, Editura Litera Internațional, Bucureşti-Chişinău, 2002.
3. Ciobanu, Mihai; Necula, Petru: **DICȚIONARUL PERSONALITĂȚILOR VASLUIENE**, Editura "Cutia Pandorei", Vaslui, 2001.
4. Corciovescu, Cristina; Rîpeanu, Bujor T.: **1234 CINEAŞTI ROMÂNI (ghid bio-filmografic),** Editura Ştiințifică, Bucureşti, 1996.
5. Leon, Aurel: **Destinul unui artist: Ştefan Ciobotăraşu**, Editura Junimea, Iaşi, 1973.



Ştefan Ciobătăraşu: "Credeau despre dânşii cu sunt nemuritori"